

Symphony N° 2 in C minor – E♭ major

»Auferstehungs«

(Resurrection-Symphony)

Gustav Mahler
(1860—1911)

Composed 1888–94

Choral Score

Instrumentation:

Voices: soprano and contralto soloists, SSAATTBBB chorus

Orchestra: woodwind 4.4.5.4 (with doublings of 4 piccolos, 2 eng hn, bass cl, 2 E flat cl, 2 cntrbsn) – brass 10.10.4.1 – 2 harps, organ – strings 2.2.2.2 (with divisi), 5 percussionists (including 2 timpanists) playing 7 timps, 2 bass drums, 2 pairs of cymbals, 2 triangles, 2 tamtams (high, low), glockenspiel, 3 bells, birch, side drum.

Duration: 85' (The chorus participates in only the last 15 minutes of the work.)

Editor's notes: This choral score has been transcribed from the Josef Weinberger full score (1897) with the chorus parts in modern clefs and the orchestral accompaniment arranged for single pianoforte, four hands. This was a conscious decision on my part to provide a more sonorous alternative to the usual accompaniment for a single player, and one which contains the full extent of Mahler's contrapuntalism. The fanfares of the "great call" (*der grosse Appell*) which immediately precede the first choral entry are given in full score; the preceding movements and initial 446 bars of the fifth movement are omitted.

SYMPHONIE N° 2

1. 2. 3. 4. Satz tacet.
5. Satz — 446 Takte tacet.

Der grosse Appell The great Call

Gustav Mahler
(1860–1911)

Anmerkung für den Dirigenten: die 4 Trompeten müssen aus entgegengesetzter Richtung her erklingen.

(Movements 1–4 tacet; previous 446 bars of 5th movement tacet)

29 **Sehr langsam und gedehnt**
Very slow and lengthened
(♩ = wie zuletzt die ♩ =)

Langsam
Slow
(aus weiter Ferne)
from the far distance

Rechts aufgestellt.
(besonders leise) lang lang
sehr lang lang und verklingend

1. Trompeten
Hörner
1. Flöte
Grosse Trommel

In weiter Entfernung
Im Orchester

(Links aufgestellt) lang lang (Echo) lang und verklingend *Etwas bewegter*

pp *pppp*

Zur Vereinfachung des orchestralen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es nötig ist, von den im Orchester wirkenden Musikern (3.4.5.6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben dieselben Zeit genug, ihre Plätze zu wechseln.

30 **Più**
Quasi Allegro
mosso

Viel näher und stärker.

lang lang *Etwas näher und stärker.*
(Links aufgestellt.) *schnell und schmetternd*

schnell und schmetternd *schnell und schmetternd*

Viel näher und stärker (Rechts.)

Viel näher und stärker (Links.)

1. Trmp.
2. Trmp.
3. Trmp.
4. Trmp.
1. Fl.
Gr. Trom.

(wie eine Vogelstimme)
like the voice of a bird

ppp

457 *nicht ritenuto* lang lang

lang lang

sf *pp*

Langsam. Slow
nicht schleppen

pp
(wie eine Vogelstimme)
like the voice of a bird

1. Trmp.
2. Trmp.
3. Trmp.
4. Trmp.
Pauke.
1. Picc.

460 3

Hörn. *Sehr langsam.*
sehr entfernt

Pauke.

1. Fl. *ppp*
leicht und duftig gespielt

1. Picc. *leicht und duftig gespielt*

462

1. Trmp. *Schnell.*
Quick.
näher 3 3

Hörn. *Sehr langsam.*
Very slow.
sehr entfernt.

Pauke.

1. Fl.

1. Picc. *ohne Nachschlag.* *nicht trillern.*

Schnell und schmetternd
Quick.
näher 3 3 3 3

466 *sich verlierend*

1. Trmp.

2. Trmp. *fern*

Hörn. *Langsam.*
Slow.

Pauke. *sf* *pp*

1. Fl.

1. Picc. *Schnell.*
Quick.

Mahler 2nd

4

468 lang und verklingend.

1. Tmp. immer fern und ferner

2. Tmp. sich verlierend

3. Tmp. sich verlierend

4. Tmp. fern sich verlierend

Hörn.

Pauke.

1. Fl. *pppp* *ppp* sich verlierend.

1. Picc. *pp*

Nehmen wieder ihren Platz im Orchester ein, doch mit Bedacht darauf, nicht durch Geräusch den „a capella“ Gesang zu überdecken.

(Anmerkung: Die Striche bedeuten die Stelle, wo die verschiedenen Instrumente im Rhythmus zusammenfallen sollen.)



Langsam. Misterioso.
31 *Slow. Mysterious. rit. a tempo*
 (ohne im Geringsten hervorzutreten.)
 (without being the least bit prominent) *rit. a tempo*

472

Soprano solo *ppp*
 Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -

Sopranos *ppp*
 Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -

Altos *ppp*
 Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -

Tenors *ppp*
 Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -

Basses *ppp*
 Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -

Secondo **31** *Langsam. Misterioso. rit. a tempo* *rit. a tempo*

Primo *ppp*

*) Anmerkung für das Studium: Die 2. Basses nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendirte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Bässe verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen“, und so die obere Note zu verstärken.

Note for the student: The 2nd basses are not an octave higher, otherwise the author's intended effect would fail to appear.

479 5
Sehr zart
very soft

32

S. solo Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird

S. Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird

A. Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird

T. Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben

B. Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben

II *pp*

I *ppp*

Ruh!

487 **33** Sehr breit.
Very broad.

S. ~~solo~~ hervorr. prominent *pp* innig *ppp* with feeling *pppp* der... dich rief... dich rief... dir ge - - - ben

S. der... dich rief... dich rief... dir ge - - - ben *pppp*

A. der... dich rief... dich rief... dir ge - - - ben *pppp*

T. wird der dich rief... dir ge - - - ben *pppp*

B. wird der... dich rief... dir ge - - - ben *pppp*

II *ppp* *pp*

I *ppp* *ppp*

33 Sehr breit.
Very broad.

II

494

494

II

I

p



II

500

34

500

II

I

p



II

505

Streng im Tempo.

505

II

I

mf *p* *pp*

S. solo

S.

A.

T.

B.

II

I

528

Zurückhaltend. Held back.
Dem Chor nachgeben hervortretend zart espress.

a tempo 37

geht und sam - melt Gar - benuns ein, die star - ben!

geht und sam - melt Gar - benuns ein, die star - ben!

geht und sam - melt ein, die star - ben!

geht und sam - melt ein, die star - ben!

geht und sam - melt ein, die star - ben!

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

3 7

Zurückhaltend. Held back.

a tempo 37 sehr ausdrucksvoll

pp *p* *fp*

pp

537

mf

544

Zurückhaltend. Held back.

a tempo. 38 Nicht schleppend. Not dragging.

pp *ppp*

552

II

I

Etwas bewegter. (aber nicht eilen)
More animated.
 Halbe taktieren. (p) schlicht

560 **39**

A. solo

O glau - be, Mein Herz o glau - be: Es

II

I

Etwas drängend.
Somewhat pressed.

569

A. solo

gibt dir nichts ver - lo - ren! Dein ist Dein ja Dein,

II

I

40 **mit Ausdruck.**
with expression

578

A. solo

was du ge - sehnt! Dein, was du ge - liebt, was du ge -

II

I

587 **Noch mehr drängend.** *Still more pressed.* **acceler.**

A. solo

strit - ten!

II

I



594 **sempre acceler.**

S. solo

II

I



Nicht schleppen. Wieder (unmerklich) bewegter
Not dragging. Again (imperceptibly) more animated
 (♩ = wie zuletzt die ♩ =) (♩ = ♩ as before)

602 **41** Innig.

Nicht schleppen. Not dragging.
nicht hinaufziehen, nicht schleppen

S. solo

glau - be: Du wardst nicht um - sonst ge - bo - ren! Hast nicht um - sonst ge - lebt,

singend

II

I

Wieder etwas zurückhaltend.
Again somewhat held back.

610

S. solo *(pp)*
ge - lit - ten!

II *pp*

I *ppp*



42 Langsamer. Misterioso.
Slower. Mysterious.
(Viertel taktiren/conducted in 4)

Vorwärts.
Onwards.

617

S.

A. *f*
Was ver-gan-gen,

T. *pp* Zurückhaltend. Held back. *f*
Was ent - - stan - den ist, das muss ver-ge - hen! Was ver-gan-gen,

B. *pp* *f*
Was ent - - stan - den ist, das muss ver-ge - hen! Was ver-gan-gen,

42 Langsamer. Misterioso.
Slower. Mysterious.

quasi glissando. 14

II *pp* *dim.*

I *pp* *f*

(Der 1. Ton des Gliss: stark zu betonen.)
The first note of the glissando accented.

S.

A.

T. *+ B1*

B.

II

I

623 **Vorwärts. Onwards.** **Zurückhaltend. Held back.**

auf - er - ste - hen!

auf - er - ste - hen!

auf - er - ste - hen!

auf - er - ste - hen!

pppp

mf ri - te - nu - *p* to *pp*



*A1 sing T1
A2 sing T2*

A. solo

S.

A.

T.

B.

II

I

629 **43** **Langsamer. Misterioso.** *ohne hervorzutreten solo not prominent* **Schneller. Quicker.** **Langsamer. Slower.** *zurückhalten hervortretend* **pp** *p* **ppp** *p zart*

Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich zu

Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich zu

Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich zu

Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich zu

ppp *mf dim.* *ppp* *mf dim.* *ppp* *mf dim.* *ppp* *mf dim.* *ppp*

43 **Langsamer. Misterioso.** **Schneller. Quicker.** **Langsamer. Slower.**

ppp *pp* *ff* *mf*

A1 + 2

638

44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen.
With rapture. (♩ = wie zuletzt die ♩ =) (♩ = ♩ as before)

f

A. solo le - ben! O Schmerz! Du All-durch

S. le - ben!

A. le - ben! *ad libitum.* O Schmerz! Du All-durch

T. le - ben!

B. le - ben!

44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen.
With rapture. (♩ = wie zuletzt die ♩ =) (♩ = ♩ as before)

pp molto cresc. *ff*

II

I



646

S. solo O Tod! Du All-be-zwin-ger! Nun bist du be-zwun-gen, be-

A. solo drin-ger! Dir bin ich ent-run-gen! O Tod! Du All-be-

A. *ad libitum.* drin-ger! Dir bin ich ent-run-gen!

II *fp* *fp* *p* *fp*

I *pp*

654 **45** *p espr.* **Vorwärts. Onward.** *cresc.*

S. solo zwun - gen! Mit Flu - geln, die ich mir er - run - gen, in hei - ssem Lie - bes-

A. solo zwün - ger! Nunbist du be - zwün - gen! Mit Flu - geln, die ich mir er - run - gen, in

II *pp* *cresc.* **Vorwärts. Onward.**

I *p* *cresc.* *pp*

662 **Drängend. Pressed.** *f* *p* **Nicht schleppen. Do not drag.** *pp*

S. solo stre - ben werd' ich ent - schwe - ben zum Licht, zu

A. solo Lie - bes - stre - ben werd' ich ent - schwe - ben zum Licht, zu

II **Drängend. Pressed.** *f* **Nicht schleppen. Do not drag.**

I *pp* *f* *p*

670 **46** **Langsam. (Die Viertel wie zuletzt die Halben)** *Slow. (Crotchets the same as the minims before)*

S. solo dem kein Aug' ge - drun - gen!

A. solo dem kein Aug' ge - drun - gen!

Sehr zart very soft ppp

B. T *if able* *B* Mit Flu - geln, die ich mir er - run - gen,

II *ppp* **46** **Langsam. (Die Viertel wie zuletzt die Halben)** *Slow. (Crotchets the same as the minims before)*

I

Halbe taktiren.

675

S. *Sehr zart very soft ppp*

A. *Sehr zart very soft pp*

T. *Sehr zart very soft pp*

B.

II

I

Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de_ ich ent - schwe - ben! Mit Flü - geln, wer - de_ ich ent - schwe - ben!

Halbe taktiren.

Etwas drängend. Langsam steigern.
Somewhat pressed. Slowly increasing.

683

S. *cresc.*

A. *cresc.*

T. *p zart soft*

B. *cresc.*

II

I

Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, die ich mir er - run - gen, wer - de_ ich ent - schwe - ben, ent - schwe - wer - de_ ich ent - schwe - ben! Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen

Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de_ ich ent - schwe - Mit Flü - geln,

Etwas drängend. Langsam steigern.
Somewhat pressed. Slowly increasing.

Wieder etwas zurückhaltend.
Again somewhat held back.
molto cresc.

689

S. *f* wer - de ich ent - schwe - ben, *f* wer - de ich ent - schwe - - - ben!

A. *f* ben, *f* wer - de ich, - ja - *f* wer - de ich ent - schwe - - - ben!

T. *f* wer - de - ich - ent - schwe - - - ben!

B. *f* ben, *f* werd' ich ent - schwe - - - ben!

die ich mir er - run - gen, ent - schwe - - - ben!

Wieder etwas zurückhaltend.
Again somewhat held back.

II

I



696 **47** Più mosso.

S. *f* Ster - - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!

A. *f* Ster - - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!

T. *f* Ster - - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!

B. *f* Ster - - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!

47 Più mosso.

II

I

Ritenu.

704

S. *SI*
Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - - - ben.

A. *SI*
Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - - - ben.

T. *AT*
Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - - - ben.

B. *B*
Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - - - ben.

8^{va}

II
III

I

48 Pesante. (♩ = wie früher die ♩)

712

S. solo *fff* Sopr. Solo mit Chor.
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem -

A. solo *fff* Al. Solo mit Chor.
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem

S. *fff*
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem -

A. *fff*
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem

T. *fff*
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem

B. *fff*
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem

Mit höchster Kraft.

48 Pesante. (♩ = wie früher die ♩)

II
III

I

Etwas schneller. Somewhat quicker.

719

S. solo
A. solo
S.
A.
T.
B.

Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu *f*

Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu *f*

Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu *f*

Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu *f*

Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu *f*

Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu *f*

Etwas schneller. Somewhat quicker.

II

I

p *f* *fff* *ff*

726 **49** Wieder zurückhaltend.
Held back again. Rit. Molto rit.

S. solo
A. solo
S. S
A.
T. T
B.

Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!

Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!

Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!

Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!

Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!

Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!

ff *3* *fff*

49 Wieder zurückhaltend.
Held back again. Rit. Molto rit.

II
I

pp *molto cresc.* *ff* *fff* *ff*

733

II
I

50 Più mosso.

736

II
I

f *dim.* *p*

mf *f*

II

I

743 **Nach schneller. (Ganze Takte schlagen)**



51 Noch einmal so langsam. Halbe breit taktieren.

II

I

752



II

I

759